

ER T

---

**STAGIONE**

25  26

---

# Teatro Scuola

Proposte per le scuole  
dell'infanzia, primarie  
e secondarie  
di primo grado

---

# Teatro Dadà

---



Emilia Romagna  
Teatro Fondazione  
Teatro Nazionale

Piazza Curiel 26  
41013 Castelfranco Emilia (MO)  
059 927138  
[castelfranco.emiliaromagnateatro.com](http://castelfranco.emiliaromagnateatro.com)

---



## **Il Teatro che illumina**

Uno degli orizzonti più vivi della nuova direzione di Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale è progettare e dare vita a una trama di spettacoli, visioni, laboratori, incontri, esperienze artistiche e di comunità pensate per accompagnare i nuovi sguardi, dai più piccoli all'adolescenza, a crescere con la forza condivisa del linguaggio teatrale. Che cos'è il teatro se non questo prezioso luogo alchemico, quel tempo qui e ora, dove la potenza della visione teatrale, nell'unicità di arte della presenza, diventa dialogo e accrescimento comune?

In quell'accadimento che è l'incontro tra l'opera di artisti e artiste e gli immaginari dei nostri preziosi - e complici - destinatari si contribuisce insieme ad ampliare e illuminare gli sguardi. Così viviamo la responsabilità di programmare e offrire spettacoli, unendo la visione artistica a desideri, pensieri, immagini, propri delle vite delle studentesse e degli studenti, per accendere in loro conoscenza, riflessione, in un atto personale e collettivo al tempo stesso.

Il teatro, la danza, i linguaggi artistici sono ponti straordinari, per quella ricerca e comprensione dell'umano, nelle sue pieghe e sfaccettature, in cui il teatro opera per aprire nuove possibilità e punti di vista. Il teatro ci nutre di visioni anche inaspettate, socchiude nuove lenti con cui osservare ed elaborare il mondo e contribuisce a creare trasformazioni.

L'invito è a partecipare collettivamente al rito del teatro con studenti/esse e insegnanti in quello spazio straordinario del quotidiano e del futuro che è la Scuola. La Scuola è partner imprescindibile per Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale e grazie all'impegno dei e delle docenti delle Istituzioni scolastiche, nella condivisione e sinergia, vogliamo sempre più rafforzare un dialogo per accendere insieme luce di bellezza, gioco e riflessione, per un Teatro pensato per le Scuole che illumina collettivamente, lanterna di visione e di pensiero.

*Elena Di Gioia*

*Direttrice artistica*

*Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*





# INDICE

## TEATRO RAGAZZI

Spettacoli per le scuole dell'infanzia, Primarie e Medie Inferiori

|  |         |
|--|---------|
| <b>SOQQUADRO</b><br>Teatro del Piccione  | pag. 7  |
| <b>DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO</b><br>Factory Compagnia Transadriatica     | pag. 7  |
| <b>L'ORSO FELICE</b><br>Compagnia Dimitri Canessa                              | pag. 8  |
| <b>THE CURSE OF HOTEL MORGUE</b><br>The Play Group                             | pag. 8  |
| <b>GLI STIVALI DI AMANDA</b><br>Compagnia Teatrale Mattioli                    | pag. 9  |
| <b>SONO SOLO PAROLE</b><br>Zerocomma e Industria Scenica Teatro                | pag. 9  |
| <b>LEGAMI</b><br>Teatro Giovani Teatro Pirata                                  | pag. 10 |
| <b>LULLABY</b><br>Kosmocomico Teatro   | pag. 10 |
| <b>CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI</b>   | pag. 11 |
| <b>LE DOMENICHE AL DADÀ</b><br>Rassegna di Teatro per le famiglie              | pag. 12 |
| <b>ATTIVITÀ PER I DOCENTI</b><br>Corso di cultura teatrale. 1° anno: Scritture | pag. 13 |
| <b>INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI</b>                                     | pag. 14 |
| <b>SCHEDA PRENOTAZIONE BIGLIETTI</b>   | pag. 15 |



## Teatro del Piccione **SOQQUADRO**

*di e con* Danila Barone, Dario Garofalo, Paolo Piano  
*regia* Danila Barone e Dario Garofalo  
*scene* Simona Panella e Valentina Albino  
*costumi* Aurora Damanti  
*luci* Tea Primiterra  
*elaborazione musicale* Antonio Giannantonio  
*coreografia* Karen Fantasia  
*produzione* Teatro del Piccione

**età: 3 - 7 anni**



“Soqqadro” è una parola speciale, unica nella sua composizione fonemica e indica letteralmente uno sconvolgimento, o meglio un capovolgimento: ciò che era sotto va sopra e viceversa. La vita dei piccolissimi a cui lo spettacolo si rivolge è continuamente a soqqadro, alla scoperta caotica delle sconvolgenti meraviglie del mondo. E tanto spesso noi adulti siamo lì, pronti a impedire, regolare, rallentare. Mettere ordine, mettere in squadro appunto.

Alba e Aldo sono due anime semplici, due persone ordinate, la cui vita viene sconvolta da un episodio apparentemente senza importanza: un inciampo dentro una pozzanghera in un giorno di pioggia. L'acqua è la porta di accesso al mondo di sottosopra, il canale magico attraverso cui Alba e Aldo sprofondano in un luogo onirico, fatto di luci, colori ed emozioni un tempo frequentate. Così, con la levità del gioco, la vita apparirà di nuovo sorprendente, libera e animata dalla gioia incontenibile delle meravigliose scoperte dell'infanzia.

**tematiche:** gioia e scoperte dell'infanzia  
**tecnica:** teatro d'attore e teatro gestuale  
**durata:** 50 minuti



Teatro Dadà

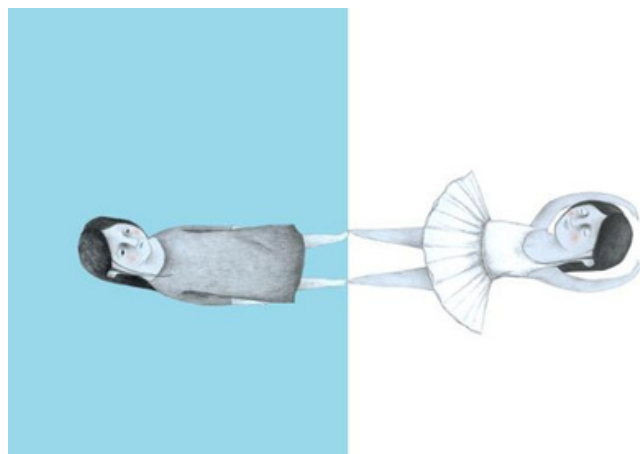


giovedì 22 e venerdì 23 gennaio

## Factory Compagnia Transadriatica **DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO**

*da* Hans Christian Andersen  
*ideazione e regia* Tonio De Nitto  
*con* Ilaria Carlucci, Francesca De Pasquale, Fabio Tinella, Luca Pastore  
*collaborazione al movimento coreografico* Annamaria De Filippi  
*scene* Roberta Dori Puddu  
*costruzione oggetti* Luigi Conte  
*costumi* Lapi Lou  
*musiche originali* Paolo Coletta  
*produzione* Factory Compagnia Transadriatica, Tir Danza, Fondazione Sipario Toscana

**età: 6 - 10 anni**



Un anatroccolo oltre Andersen che usa la fiaba come pretesto per raccontare una sorta di diario di un piccolo cigno, creduto anatroccolo, che attraversa varie tappe della vita come quelle raccontate nella storia originale, e compie un vero viaggio di formazione alla ricerca di se stesso e del proprio posto nel mondo, alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso.

La nascita e il rifiuto da parte della famiglia, la scuola e il bullismo, il mondo del lavoro, l'amore, la caccia e poi la guerra come orrore inspiegabile agli occhi di chiunque, tappe di un mondo ostile, forse, ma che resterà tale solo sino a quando il nostro “anatroccolo”, una straordinaria ballerina con sindrome di down, non sarà in grado di guardarsi negli occhi e accettarsi così com'è. Non bisogna nascondere le cicatrici accumulate nella vita, perché possono e devono invece diventare il nostro tesoro.

**tematiche:** diversità come ricchezza, ricerca di sé  
**tecnica:** teatro fisico e danza  
**durata:** 55 minuti



Teatro Dadà



martedì 27 e mercoledì 28 gennaio

## Compagnia Dimitri Canessa

# L'ORSO FELICE

*di e con* Elisa Canessa e Federico Dimitri  
*costume dell'Orso* Gisella Butera, Matilde Gori e Chiara Manetti  
*produzione* Pilar Terner/Nuovo Teatro delle Commedie  
e Compagnia Dimitri/Canessa

**età: 3 - 7 anni**



L'Orso felice è un orso che si fa molte domande e che ha nelle tasche, (non sapete che gli orsi hanno le tasche?), tre indizi: sono un orso molto gentile, sono un orso felice, sono un orso molto bello. Da questi indizi l'Orso Felice parte per la ricerca del proprio sé. Il viaggio si snoda tra alberi che crescono se non li guardi, tra silenzi piccoli, grandi, antichi e silenziosi e incontri con animali come la Mucca Mollacciona e il Penultimo Pinguino che lo accompagneranno alla scoperta del pensiero e della felicità.

Liberamente ispirato a *L'Orso che non c'era* di Oren Lavie, lo spettacolo racconta la storia semplice ma filosofica di uno strano orso sognatore che cerca se stesso e la propria strada. E lo fa sia guardandosi dentro (frugandosi nelle tasche!), sia relazionandosi con gli altri, perché è anche e soprattutto con l'interazione con ciò che è "altro da sé" che si può scoprire chi si è veramente. Un viaggio per scoprire come ci vediamo e come ci vedono gli altri, perché non tutti ci vedono allo stesso modo e forse siamo la somma di tutti questi sguardi... e di quelli che ancora non ci son stati rivolti.

**tematiche:** ricerca dell'identità, scoperta di se stessi  
**tecnica:** teatro d'attore, danza e teatro fisico  
**durata:** 50 minuti



Teatro Dadà



giovedì 12 e venerdì 13 febbraio

## The Play Group

# THE CURSE OF HOTEL MORGUE

*regia* Vincenzo Musicò  
*di e con* Edward Roberts, Simon Edmonds e Francesco Di Gennaro  
*scene* Enrico De Capoa  
*costumi* Carla Merone  
*realizzazione video* Pietro Di Francesco  
*compagnia* The Play Group  
*produzione* Casa del Contemporaneo

**età: 10 - 14 anni**



Un hotel pieno di misteri. Una serie di delitti impossibili. Un detective fuori dagli schemi. Lo spettacolo, con la sua inconfondibile miscela di british humour, prevede momenti interattivi in cui gli spettatori sono invitati a partecipare all'azione. The Play Group torna in scena con un lavoro liberamente ispirato a *I delitti della Rue Morgue* di Edgar Allan Poe, la prima detective story della letteratura, madre di tutte le indagini. Un'avventura teatrale piena di colpi di scena e risate. Un giallo tutto da vivere, dove ogni spettatore è chiamato a osservare, ragionare e... sospettare! Il sipario si apre. Il mistero vi aspetta. Sarete all'altezza dell'indagine?

Al momento della prenotazione, verrà inviato un book didattico con il riassunto della storia, esercizi linguistici, curiosità, giochi e attività interattive, pensati per preparare le studentesse e gli studenti alla visione.

**tematiche:** letteratura inglese  
**tecnica:** teatro d'attore, videoproiezioni e interazione con il pubblico, in lingua inglese  
**durata:** 60 minuti



Teatro Dadà



mercoledì 18 febbraio



# Compagnia Teatrale Mattioli

## GLI STIVALI DI AMANDA

*liberamente ispirato a "Teresin che non cresceva" di Gianni Rodari*  
*testo e regia* Monica Mattioli e Alice Bossi  
*con* Monica Mattioli e Roberto Boer  
*scenografia* Marco Muzzolon e Mirella Salvischiani  
*disegno luci* Giuseppe Sordi  
*produzione* Compagnia Teatrale Mattioli

**età: 3 - 7 anni**



Nei campi i bambini di un piccolo paese giocano tra loro. Ai loro piedi hanno stivali colorati che portano sempre. Il gioco è il loro unico pensiero. Intorno a loro il cicaleccio estivo, papaveri, margherite, fiordalisi, spighe e una grande balla di fieno di paglia su cui salire la sera, per guardare il cielo ed esprimere desideri davanti alle stelle cadenti. La grande balla di paglia raccoglie in sé le vite dei pochi abitanti del paese e si anima di voci, corpi e musiche. Amanda è una piccola bambina, con stivali azzurri come il cielo in estate. Vive con il papà, la mamma e la nonna e ha tre amici inseparabili con cui condivide piccole parole, giochi e grandi risate. È bello quando si è piccoli. Anche se prima o poi tutti devono crescere. Amanda però non vuole più crescere: davanti all'ingiustizia, decide di non voler diventare grande. Crescono i suoi amici, ma lei rimane piccola. I loro stivali cambiano, mentre quelli di Amanda no. Solo attraverso le esperienze, Amanda scoprirà il gusto e la bellezza di crescere. E con lei cambieranno anche i suoi stivali.

**tematiche:** crescita, amicizia e valore dell'altruismo

**tecnica:** teatro d'attore

**durata:** 50 minuti



Teatro Dadà



martedì 3 e mercoledì 4 marzo

# Zerocomma e Industria Scenica Teatro

## SONO SOLO PAROLE

*testo e regia* Daniela Arrigoni e Daniele Pennati  
*con* Daniela Arrigoni e Daniele Pennati  
*scene e costumi* Daniele Pennati  
*animazione video e grafica* Stille.to  
*contributi video* Roberto Polimeno  
*produzione* Zerocomma Zero Uno  
*co-produzione* Industria Scenica e ATIR  
*con il sostegno di* BUGs e di Sotterraneo

**età: 11 - 14 anni**



Vi siete mai chiesti chi decide quali parole si possono usare e quali no? Gli agenti speciali D e D fanno proprio questo lavoro: in un laboratorio segreto raccolgono tutte le parole che vengono dette, scritte, cantate o pensate e ne decidono il destino. Senza di loro comunicare sarebbe il caos e ognuno finirebbe per dire quello che gli pare, le persone non si comprenderebbero più. Le regole usate finora, però, non bastano più e D e D devono misurarsi con il cambiamento e mettersi in discussione per capire loro stessi e gli altri e trovare, così, le parole che invece di dividere ed escludere possano unire e includere tutta. Gli agenti D e D svestono i loro panni ufficiali, mostrandosi per la prima volta come due persone e dimostrando agli adolescenti che il linguaggio siamo noi e che, quindi, sta a noi ritrovare quelle fiducia, sicurezza e vicinanza che ci possono far stare meglio insieme. La parola allora passa, come un testimone, ai ragazzi e alle ragazze, che avranno così modo di trovare le proprie parole.

**tematiche:** linguaggio dei giovani, social media

**tecnica:** teatro d'attore e videoproiezioni

**durata:** 50 minuti



Teatro Dadà



mercoledì 11 e giovedì 12 marzo

## Teatro Giovani Teatro Pirata **LEGAMI**

di e con Simon Luca Borboni e Mirco Bruzzesi  
regia Simone Guerro  
produzione Teatro Giovani Teatro Pirata – L'Abile Teatro  
con il sostegno di Acci, Amat, Veregra Street

**età: 6 - 10 anni**



«Noi non abbandoniamo mai il tuo pacco. Non importa quanto tempo dobbiamo aspettare!». Due fattorini devono consegnare un pacco a un misterioso destinatario che, forse, non arriverà mai. Nell'attesa, il tempo dà spazio all'immaginazione ed entra in scena una protagonista singolare: una lunga corda di canapa che diventa compagna di gioco, ostacolo, ponte, legame. Con essa si annodano, si sciolgono e si intrecciano emozioni e relazioni, diventando così oggetto magico e simbolo dei legami che uniscono le persone. Ciò che inizia come un'attesa ordinaria si trasforma in una serie di eventi imprevedibili che porteranno i due fattorini a giocare, litigare e persino considerare l'idea di abbandonare l'incarico, solo per poi tornare a sperare nell'arrivo del destinatario. Tra circo contemporaneo, teatro e giocoleria *Legami* alterna leggerezza e profondità, comicità e poesia. Una divertente e suggestiva avventura alla scoperta della bellezza dell'attesa e del valore dei legami che danno senso al passare del tempo.

**tematiche:** importanza dei rapporti umani, bellezza dell'attesa

**tecnica:** circo contemporaneo e clownerie

**durata:** 50 minuti



Teatro Dadà



martedì 17 e mercoledì 18 marzo

## Kosmocomico Teatro **LULLABY**

testi, musiche, canzoni e scene Valentino Dragano  
compagnia Kosmocomico Teatro  
produzione Teatro del Buratto

**età: 3 - 7 anni**



*Lullaby* è un regalo piovuto dal cielo. Un regalo segreto e prezioso. Un regalo per te. Tutto per te.

*Lullaby* è musica. Musica che ci culla e ci ristora. È la storia di un bambino come me, come te. Di un bambino che guarda e ascolta il mondo attorno a sé: il battito d'ali di una Farfalla, la neve a Natale, il sole a Primavera, il Cielo stellato della Notte. Tutto risuona di musica, ritmo e stupore. E poi c'è la Mongolfiera che accompagna il viaggio e indica, dal cielo, la strada da seguire.

*Lullaby* è una chitarra che diventa teatrino. Un teatro a 6 corde che attraversa stagioni, incontri, canzoni, paure, risate, blues, jazz, samba!

*Lullaby* è cantare, è suonare, è giocare un altro giro di giostra, e poi stanco addormentarsi con la musica negli occhi, nelle orecchie, nel cuore.

**tematiche:** l'infanzia e le sue scoperte

**tecnica:** teatro d'attore e musica dal vivo

**durata:** 50 minuti



Teatro Dadà



mercoledì 25 e giovedì 26 marzo

## CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

| MATINÉE  | DATA                                    | LUOGO          | FASCIA D'ETÀ  | PREZZO |
|--|---|----------------|---------------|--------|
| <b>SOQQUADRO</b><br>Teatro del Piccione  | giovedì 22 e<br>venerdì 23<br>gennaio   | Teatro<br>Dadà | 3-7 anni      | 5 €    |
| <b>DIARIO DI UN BRUTTO<br/>ANATROCCOLO</b><br>Factory Compagnia Transadriatica | martedì 27 e<br>mercoledì 28<br>gennaio | Teatro<br>Dadà | 6-10<br>anni  | 5 €    |
| <b>L'ORSO FELICE</b><br>Compagnia Dimitri Canessa                              | giovedì 12 e<br>venerdì 13<br>febbraio  | Teatro<br>Dadà | 3-7 anni      | 5 €    |
| <b>THE CURSE OF HOTEL MORGUE</b><br>The Play Group                             | mercoledì 18<br>febbraio                | Teatro<br>Dadà | 10-14<br>anni | 5 €    |
| <b>GLI STIVALI DI AMANDA</b><br>Compagnia Teatrale Mattioli                    | martedì 3 e<br>mercoledì 4<br>marzo     | Teatro<br>Dadà | 3-7 anni      | 5 €    |
| <b>SONO SOLO PAROLE</b><br>Zerocomma e Industria Scenica<br>Teatro             | mercoledì 11 e<br>giovedì 12<br>marzo   | Teatro<br>Dadà | 11-14<br>anni | 5 €    |
| <b>LEGAMI</b><br>Teatro Giovani Teatro Pirata                                  | martedì 17 e<br>mercoledì 18<br>marzo   | Teatro<br>Dadà | 6-10<br>anni  | 5 €    |
| <b>LULLABY</b><br>Kosmocomico Teatro   | mercoledì 25 e<br>giovedì 26<br>marzo   | Teatro<br>Dadà | 3-7 anni      | 5 €    |

# LE DOMENICHE AL DADÀ

Rassegna di teatro per le famiglie

**21 dicembre ore 16.30**

Teatro Dadà

*ingresso gratuito*

## GLI OMINI ROSSI E BABBO NATALE

Compagnia Teatrale Mattioli

*dai 3 anni // teatro d'attore, clownerie e musica*

**6 gennaio ore 18**

Teatro Dadà

*Ingresso gratuito*

## IL BOSCO DELLE STORIE DI NATALE

Drogheria Rebelot

*dai 3 anni // teatro d'attore e teatro di figura*

**18 gennaio ore 16.30**

Teatro Dadà

## LUNA E ZENZERO

Teatro Giovani Teatro Pirata

*dai 3 anni // teatro d'attore e teatro di figura*

**1 febbraio ore 16.30**

Teatro Dadà

## L'ELEFANTINO

La Baracca Testoni Ragazzi

*dai 3 anni // teatro d'attore*

**22 febbraio ore 16.30**

Teatro Dadà

## LE AVVENTURE DEL SIGNOR BASTONCINO

Pandemonium Teatro

*dai 3 anni // teatro d'attore e teatro di figura*

**Informazioni su abbonamenti e biglietti presto disponibili su**  
[castelfranco.emiliaromagnateatro.com](http://castelfranco.emiliaromagnateatro.com)



# ATTIVITÀ PER I DOCENTI

## CORSO DI CULTURA TEATRALE

### 1° anno: Scritture

a cura di Rossella Menna



Approfondire la cultura teatrale significa acquisire strumenti per leggere i linguaggi della scena e, insieme, quelli del presente; riconoscere genealogie, capire come nascono le forme di oggi, orientarsi tra pratiche e poetiche differenti attraverso un corso che esplora il teatro da prospettive diverse. Si parte quest'anno dalle scritture – quelle che stanno sulla pagina e quelle che nascono direttamente in scena. Durante le lezioni si approfondiranno i principali modelli di composizione drammatica, con uno sguardo alla scena europea del Novecento e dei primi Duemila. Dopo una panoramica sui grandi e sulle grandi della letteratura teatrale di fine Ottocento e del secolo scorso – da Cechov, Ibsen e Pirandello, a Brecht, Beckett e Sarah Kane – ci si concentrerà sul cambio di paradigma che ha portato oltre il modello rappresentativo, verso forme sempre più performative. Ci si chiederà cosa succede quando la scrittura prende vita in sala prove e sul palco e come cambia il testo drammatico nel rapporto con gli altri elementi della scena: spazio, recitazione, corpo, luce, suono. Si approfondiranno così molte scritture del contemporaneo che non partono (solo) da un testo preesistente, ma scrivono sulla scena, rimettendo in gioco funzioni, gerarchie e ruoli. In ogni città sono previste aperture pubbliche del corso, con il coinvolgimento di artiste e artisti di ERT, per condividere il lavoro con la comunità e creare occasioni di dialogo intorno agli strumenti del teatro.

**Rossella Menna** Insegna letteratura e filosofia del teatro all'Accademia di Brera, co-dirige la rubrica teatrale di «Doppiozero» ed è assegnista di ricerca all'Università per Stranieri di Siena. Come critica teatrale e saggista collabora con varie riviste e giornali, tra cui «La Lettura», supplemento del Corriere della Sera. Tra le sue ultime pubblicazioni: «Un'idea più grande di me», libro di conversazioni con Armando Punzo (Luca Sossella Editore 2019), e «Qualcosa di sé. Daria Deflorian e il suo teatro» (LSE 2023). Fa parte dei referendari e del comitato scientifico dei Premi Ubu ed è nella giuria del Premio Riccione per l'innovazione drammaturgica.

**Per chi:** docenti delle Scuole di ogni ordine e grado

**Periodo:** da dicembre 2025 ad aprile 2026 (date da definire)

**Modalità di svolgimento:** 8 incontri di due ore ciascuno

**Luogo:** in Teatro e altri spazi della città di Modena

**Prenotazione:** inviare una mail a [teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com](mailto:teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com) **entro il 31 ottobre** specificando nome, cognome e Scuola di appartenenza

# INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI

## PREZZI BIGLIETTI

**Ragazzi:** 5 €

**Insegnanti:** 2 omaggi per ogni classe e per eventuali accompagnatori di alunni disabili

**Alunni disabili:** omaggio

**Alunni con disagio economico:** 1 €.

## PRENOTAZIONI

Le prenotazioni dovranno essere inviate **entro venerdì 7 novembre**. Per prenotare, inviare una e-mail a **info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com**, specificando spettacolo, data, numero dei posti da prenotare per alunni e docenti, classe e istituto scolastico, eventuale presenza di alunni con disabilità e/o con disagio economico. La prenotazione sarà confermata tramite mail.

In caso di mancata disponibilità dei posti, saranno proposte date, orari e/o spettacoli alternativi. In alcuni casi di richieste in esubero, potranno essere concordate con le compagnie doppie rappresentazioni (ore 9.15 e 10.45), suddividendo le classi prenotate tra le due recite.

## RITIRO BIGLIETTI

I biglietti potranno essere ritirati **la mattina stessa** dello spettacolo presso la Biglietteria del Teatro.

In alternativa, è possibile il pagamento tramite carta di credito o bonifico bancario (IBAN IT 80 0 05387 67075 000003138710), specificando nella causale il nome della Scuola, la classe, titolo e data dello spettacolo acquistato, numero dei biglietti pagati.

L'attestazione di pagamento dovrà essere spedita via mail a [info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com](mailto:info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com).

## RICHIESTA DI FATTURAZIONE

È possibile richiedere la fattura per i biglietti prenotati. **La fattura va richiesta all'atto della prenotazione**, specificando l'intestazione, i dati fiscali del soggetto intestatario e se soggetto a gestione separata dell'Iva (Split Payment). In caso di richiesta di fattura, il pagamento potrà avvenire solo tramite bonifico bancario.

## ASSEGNAZIONE DEI POSTI

Il posto verrà assegnato dal personale di sala tenendo conto in primo luogo dell'età dei ragazzi e della presenza di ragazzi diversamente abili, in secondo luogo della data di prenotazione.

### TEATRO DADÀ

Piazzale Curiel 26, 41013 Castelfranco Emilia

059 927138

[info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com](mailto:info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com)

# SCHEDA PRENOTAZIONE BIGLIETTI

| Spettacolo | Data e ora | N. studenti | N. docenti | Note<br>(alunni disabili e/o certificati...) |
|------------|------------|-------------|------------|--|
|            |            |             |            |  |
|            |            |             |            |  |
|            |            |             |            |  |
|            |            |             |            |  |

Docente referente .....

Scuola .....Classe.....

Tel .....

E-mail .....

**Fatturazione elettronica**      ☐ SI      ☐ NO

Intestazione Fattura.....

Indirizzo.....

P.Iva / Codice Fiscale :.....

Codice Univoco :.....CIG.....

Gestione separata dell'Iva (Split payment):    ☐ SI      ☐ NO

**Pagamento:** Da effettuarsi la mattina stessa in Teatro arrivando con anticipo rispetto all'orario di inizio della rappresentazione, oppure entro tre giorni dalla data dello spettacolo tramite bonifico bancario o carta di credito. Hanno diritto al biglietto omaggio i docenti accompagnatori (massimo due per classe), gli alunni disabili e i loro insegnanti di sostegno.

PER RAGIONI ORGANIZZATIVE, SI CHIEDE DI COMUNICARE EVENTUALI DISDETTE IL PRIMA POSSIBILE.

## Info e prenotazioni:

Teatro Dadà: 059.927138 // [info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com](mailto:info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com)



ER T

---

---

**Ufficio Scuola**

[info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com](mailto:info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com)

---