

Una volta,
c'era...

Stagione 2020/21



Teatro Dadà | Castelfranco Emilia

TEATRO SCUOLA

Proposte di attività di teatro per bambini su piattaforme virtuali per le scuole dell'Infanzia, Primarie e Medie Inferiori di Castelfranco Emilia

“Incontri Spettacolari”

a cura di Accademia Perduta/Romagna Teatri

Per continuare ad incontrare il pubblico delle Scuole anche durante la chiusura delle sale teatrali, la compagnia Accademia Perduta/Romagna Teatri propone appuntamenti on line che non intendono sostituire lo spettacolo dal vivo, ma che nascono dal desiderio di tenere vivo un rapporto, di esplorare nuove forme per incontrarsi e incontrare i linguaggi del teatro. Sono racconti, incontri, giochi e laboratori in live streaming, su piattaforme online.

Tre le proposte della compagnia:

Le figure di carta fanno Ploff!

di e con Danilo Conti (Compagnia Tanti Così Progetti)
ispirato a Il Grande Ploff di Chiara Carrer

Fascia d'età: 5-9 anni

Durata: 45/60 minuti, a seconda della fascia d'età

DATE: 24 febbraio e 10 marzo (ore 9 - 10.30 - 14.30)



Si tratta di un lab -show o show-lab (o incontro spettacolo...) basato su una storia semplice: Il Ploff. Mr Mentall, il Porcellino e Mr Wendall, il Gorilla aiutano Mr Nilo a realizzare figure di carta per fare sagome per ombre e *head finger* (le teste dei personaggi da utilizzare con le dita della mano) basandosi sulla storia del Ploff. Una storia molto antica che ha per protagonisti animali della jungla che si spaventano per nulla e vengono riportati alla tranquillità da un gigantesco gorilla.

Ambientato nello studio di Mr Nilo, tutto si svolge in diretta (con la possibilità per chi assiste di partecipare e interagire). Si vedrà come realizzare le sagome e come animarle utilizzando una lampada, uno schermo o una parete e dei guanti bianchi per dare corpo alle teste dei personaggi. Mr Wendall oltre ad assistere ai lavori interpreterà - siccome è attore navigato - anche la parte del grosso gorilla nel Ploff, mentre Mr Mentall di tanto in tanto, con apparizioni mirate, ci parlerà di argomenti di grande interesse scientifico. A volte potrà capitare che Mamma Capra, senza sapere di essere ripresa, entrerà in modo inopportuno per portare il tè della merenda, ma le verrà gentilmente chiesto di pazientare e di non interrompere l'incontro.

Coloro che assisteranno potranno, se muniti di idonei strumenti che saranno indicati su richiesta (cartoncino, nastro adesivo di carta, bastoncini o cannucce, forbici, matita e gomma per cancellare...), seguire facendo pratica di realizzazione delle figure di carta e della loro animazione.

Chi invece desidera seguire, senza fare pratica di realizzazione, può intervenire, se ritiene opportuno, e rivolgere domande o soddisfare curiosità.

Valentina e la ricetta dei desideri

con Consuelo Ghiretti e Francesca Grisenti (progetto G.G.)

Fascia d'età: 4-8 anni

Durata: 45/60 minuti, a seconda della fascia d'età.

DATE: 3, 15, 16, 18 marzo (ore 9 - 10.30 - 14.30)



Farina, burro, uova, latte... Qual è la ricetta per creare un desiderio? Quali sono i desideri nascosti nel fondo del nostro cuore? Valentina è un pupazzo, ma è prima di tutto una bambina simpatica e un po' pasticciona, che nel corso dell'incontro guiderà il piccolo pubblico nella realizzazione di questa particolarissima e unica ricetta. Tra storie narrate, ricette inventate, domande e proposte, sogni e magia. Per tessere insieme, attraverso i racconti, il filo che unisce il teatro al suo pubblico.

In attesa di poter riprendere il lavoro artistico su campo, nella relazione diretta con i bambini, questa proposta nasce per stimolare quel "raccontarsi e dirsi", quel "guardarsi", necessari per capirsi e per comprendere cosa stia succedendo e per trovare modi di abitare il mondo in modo nuovo. Con *Valentina e la ricetta dei desideri* ci interroghiamo sul mondo dei desideri, e guardiamo ai temi dell'attesa e del diventare grande, del coraggio e della libertà.

Barbablù.

Il racconto musicato dal vivo della celebre storia di Charles Perrault

con Marco Cantori e Diego Gavioli (Compagnia Teatro Perdavvero)
oggetti di scena Nives Storci

Fascia d'età: 6-11 anni

Durata: 30 minuti (al racconto seguirà una proposta di dialogo con i bambini)

DATE: 15, 16, 18, 19, 22 e 23 marzo (ore 9 - 10.30 - 14.30)



Barbablù è un signore molto ricco che abita in un castello fantastico. Barbablù vorrebbe sposare una delle due figlie della contessa, ma loro non lo vogliono in sposo, perché la sua barba... è blu. Per convincere una delle due giovani a sposarlo, Barbablù le invita ad una bellissima festa nella sua reggia e alla fine Giovanna, la più giovane tra le figlie della contessa, decide di sposarlo. La sorella maggiore cerca di dissuaderla ricordandole che, a parte lo strano colore della barba, si dice che Barbablù abbia già avuto tantissime mogli di cui nessuno conosce la sorte. Giovanna, cocciuta com'è, decide di sposarlo comunque...

La narrazione della celebre fiaba di Perrault è sostenuta dalla tecnica espressiva del "body percussion" (far suonare diverse parti del proprio corpo come se fossero delle percussioni). Un musicista accompagna la favola con la chitarra e, insieme all'attore, dà vita a canzoni divertenti che completano la narrazione. I bambini sono coinvolti dal narratore che si rivolge ad essi come interlocutori, conducendoli attraverso i diversi momenti della storia.

Giochiamo con...

a cura di Teatro Gioco Vita

Gli artisti di Teatro Gioco Vita realizzano appuntamenti di animazione teatrale dal vivo online per incontrare in live streaming le singole classe e si mettono in gioco nella relazione con i bambini, per raccontare le storie e i segreti di alcuni dei loro più celebri spettacoli.

GIOCHIAMO CON... CIRCOLUNA

“Il circoteatro!”

gioco teatrale condotto da Valeria Barreca

tecnico Anna Adorno

coordinamento artistico Nicoletta Garioni e Fabrizio Monte

Fascia d'età: 3-5

anni Durata: 45

minuti



DATE: 4, 8, 11 marzo, 15 e 16 aprile (ore 9 - 10.30 - 14.30)

“Benvenuti a Circoluna!!... l'unico, il solo, l'autentico circo d'ombre al mondo. Un circo dove tutti gli

artisti sono ombre e fanno magie! Acrobazie! Trasformazioni!”

Così Lucetta accoglie i piccoli spettatori nello spettacolo Circoluna.

Circo e ombra: queste due parole accompagnano la narrazione-gioco di Lucetta, l'attrice- presentatrice che senza il suo compagno Achille e senza gli artisti del circo è rimasta sola a raccontare la storia del grande “Circoluna!!... l'unico, il solo, l'autentico circo d'ombre al mondo.” Nel circo d'ombre più famoso e pazzo del mondo la luce è una grande protagonista ed è incarnata dalla bellissima ballerina Luna. La sua magica luce però è stata rubata e nessuna delle piccole ombre del circo ha idea di chi sia stato. Lucetta deve assolutamente ritrovarla, altrimenti Luna non potrà danzare per il suo amato pubblico. Solo l'intuito, l'entusiasmo e l'attenzione dei bambini potranno aiutare Lucetta e Luna a risolvere questo misterioso caso! E proprio come avviene nello spettacolo, in una carambola di situazioni divertenti, l'attrice chiede aiuto ai bambini per raggiungere il finale.

L'incontro propone una ricostruzione giocata dello spettacolo *Circoluna* attraverso una modalità interattiva. L'attrice in diretta online alternerà momenti di narrazione e gioco con frammenti video e animazione di sagome dello spettacolo.

GIOCHIAMO CON... IL PIÙ FURBO
“Oh! Ma sei... tu!”

dall'opera di Mario Ramos
gioco teatrale condotto da Andrea Coppone
coordinamento artistico Nicoletta Garioni e
Fabrizio Montecchi

Fascia d'età: 4-8
anni Durata: 45
minuti



DATE: 26 febbraio e 12 aprile (ore 9 - 10.30 - 14.30)

Ogni personaggio che attraversa una storia ha il proprio carattere, proprio come noi! E se il personaggio della nostra storia è “il lupo”, che carattere avrà? Giochiamo allora insieme al lupo per scoprire che cosa è e come si costruisce il carattere di un personaggio teatrale. Con l'aiuto di semplici giochi teatrali, basati sulla scoperta del nostro corpo, esploreremo le infinite possibilità che abbiamo per costruire e comprendere il carattere di un personaggio... E, perché no, anche per conoscere più a fondo il nostro carattere. A partire dalla proiezione di materiali video dello spettacolo l'attore alternerà momenti di narrazione e di gioco, accompagnando così i bambini dentro la storia tratta dall'opera di Mario Ramos e nello sviluppo della trama de *Il più furbo - disavventure di un incorreggibile lupo*.

ANNIBALE
Memorie di un elefante... online

a cura di Nicola Cavallari

Fascia d'età: 6-10
anni Durata: 1 ora

DATA: 5 marzo (ore 9 - 10.30 - 14.30)



Annibale, il leggendario condottiero cartaginese che provò a minare la strapotenza dei romani combattendoli sul loro territorio. Annibale, che radunò uno sterminato esercito e partì dalla Spagna per valicare le Alpi e irrompere nella Pianura Padana. Annibale, quello degli elefanti. Sì perché... ci ricorderemo di Annibale se non fosse per gli elefanti? Al personaggio di Annibale e alle vicende che lo hanno visto protagonista è ispirato questo progetto in live streaming che verrà condotto dal regista dello spettacolo. Una divertente e interattiva lezione di storia su Annibale: dalla battaglia sul Ticino a quella della Trebbia. L'incontro sarà accompagnato da stralci video dello spettacolo, per mostrare come la verità storica sia stata trasformata in commedia. Parallelamente ci si soffermerà sulle tecniche teatrali e i “trucchi” usati nello spettacolo, con alcuni contributi video degli artisti che hanno collaborato alla creazione dello spettacolo, dagli attori al compositore, così che i bambini potranno attingere a diversi saperi (la musica, la giocoleria...). Un modo per avvicinarsi ai linguaggi del teatro e alle tecniche delle messe in scena.

Compagnia Permanente di ERT: NOI CI SIAMO!

Un modo per ritrovarsi insieme, anche se distanti, grazie al teatro

Per le scuole medie inferiori:

Lo staff della Compagnia permanente di ERT si mette a disposizione del corpo docente offrendo gli strumenti espressivi del teatro per arricchire, accompagnare e approfondire gli argomenti delle lezioni, in ogni materia. Sulla base di materiali forniti dalla scuola, gli attori si prestano ad approntare collegamenti extra-disciplinari che rimandano alla storia e alle tecniche del teatro, letture di brani adattati per una drammatizzazione e nuove modalità da concordare con i docenti.

Per le scuole primarie:

Uno o più attori della Compagnia leggono alla classe un testo o una fiaba (scelta a priori o in accordo con il docente), a cui segue un momento interattivo dal tono leggero e giocoso, per stimolare nei bambini comprensione ed espressività.

Per chi lo desiderasse, è possibile realizzare un percorso di due incontri: un breve laboratorio in cui sarà possibile anche utilizzare piccoli elaborati dei bambini, come disegni, poesie, scritti e canzoni.

